

Guatemala, 29 de Septiembre de 2023

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martinez  
Directora General  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martinez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1628-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI,
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI,
- Realicé las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI,
- Evalué el aprendizaje de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI,
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior

  
F. Amalí Selva Carles

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

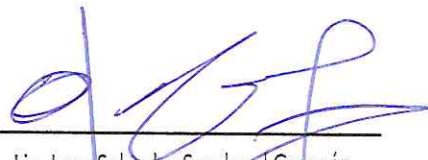
## Informe del Primer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnica Clásica III. Técnica Clásica VI. de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del mes de Septiembre de 2023. Se desarrolló **19** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, Trabajó en **BARRA** la pierna de base y el torso, preparándolo para realizar los giros en Fouetté por promenade en dehors. Fortaleció en **CENTRO** los pies ayudando al punteo de los mismos en Petit sauté en 1a. 2a. y V posición. Trabajó en **PUNTAS** la colocación, coordinación y el impulso para realizar los giros en Pirouette en dehors de V posición I y II fase
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA VI**, correspondiente al periodo del mes de Septiembre de 2023. Se desarrolló **19** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo Aprendió en **BARRA** a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para el giro en Pirouette en dedans de 4ta. y 5ta. posición terminada en cou-de-pied.. Trabajó en **CENTRO** el sentido del giro en bloque en Tour fouetté en dehors en ½ punta (8) Trabajó **PUNTAS** el cambio de peso de una pierna a otra en Pas de bourrée desus. desous y pas de bourrée suivi dev. y derrière



F. Amalí Selva Carles



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA III.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA VI.

**1. Planificación del curso TÉCNICA CLÁSICA III**  
 Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Boñge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
De Septiembre 2023	Fortalece la pierna de base y el torso, preparándolo para realizar los giros en : Fouetté por promenade en dehors	Ejecuta el promenade con control de la pierna de base y el torso	BARRA : Fouetté por promenade en dehors	Fortalecerá en BARRA la pierna de base y el torso, preparándolo para realizar los giros en : Fouetté por promenade en dehors	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular...4pts  <b>LISTA DE COTEJO</b> Actitud..... 1 pt	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos Pianista
	Fortalece los pies ayudando al punteo de los mismos en Petit sauté en 1a. 2a. y V posición	Entrena el alargamiento de las piernas y la respuesta rápida del punteo de los pies	CENTRO : Petit sauté en 1a. 2a. y V posición	Fortalecerá en CENTRO los pies ayudando al punteo de los mismos en Petit sauté en 1a. 2a. y V posición	<b>LISTA DE COTEJO</b> Musicalidad..... 1 pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Uniforme y peinado -1pt	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Piano Libros Salón de Clases CD Aparato de sonido
	Trabaja la colocación, coordinación y el impulso para realizar los giros en Pirouette en dehors de V posición I y II fase	Realiza el giro con control, coordinación y elevación de la pose final	PUNTAS: Pirouette en dehors de V posición I y II fase	Trabajará en PUNTAS la colocación, coordinación y el impulso para realizar los giros en Pirouette en dehors de V posición I y II fase	<b>LISTA DE COTEJO</b> Limpieza Técnica--3pts  <b>LISTA DE COTEJO</b> Disciplina.....2 pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Dedicación.....2 pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Colocación.....3pts  <b>LISTA DE COTEJO</b> Ejecución.....3 pts  <b>TOTAL = 20 pts</b>	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Celular Wats App

### 1. Cuadro de notas el Curso de Técnica Clásica III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo Muscular	Actitud	Musicalidad	Uniforme y Peinado	Dedicación	Limpieza Técnica	Disciplina	Salto	PUNTAS Colocación	PUNTAS Ejecución	Total
		3 pts.	1 ps.	1 pt	1 pt	1 pt	2 pts	2 pts	2 pts	3pts	2 pts	20 pts
1	Briones Lopez, Natalia Azucena de los Milagros	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	17
2	Chicol Chavalán Kotz'lj, María Belén	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18
3	Hernández Barrios, Kate Marissa	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	17
4	Lopez Rosales, Elyette Annelise	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	15
5	Martinez Campos, Celina	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18
6	Ochaita Chavez, Luis Matías	3	2	1	1	3	3	2	2	2	2	17
7	Reyes García, Melany Saraf	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	15
8	Tun Us, Danna Angell Ximena	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18
9	Diaz Samantha	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18
10	Robles Hernandez, Luna María	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	18

Las alumnas Diaz, Samantha y Robles Hernandez, Luna cursan 2° grado Clásico.

### 1. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bongre de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

De Septiembre de 2023																			
Fecha	1	4	5	6	7	8	11	12	13	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Fortalecerá en BARRA la pierna de base y el torso, preparándolo para realizar los giros en : Fouetté por promenade en dehors	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fortalecerá en CENTRO los pies ayudando al punteo de los mismos en Petit sauté en 1a. 2a. y V posición Trabaja en PUNTAS	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabajará en PUNTAS la colocación, coordinación y el impulso para realizar los giros en Pirouette en dehors de V posición I y II fase		X				X	X		X	X		X		X			X		X

**2. Planificación Del Curso de Técnica Clásica VI**  
 Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bongé de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
De Septiembre 2023	Aprende a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para el giro en . Pirouette en dedans de 4ta. y 5ta. posición terminada en cou-de-pied.	Realiza el impulso correcto y la coordinación de los segmentos corporales	BARRA . Pirouette en dedans de 4ta. y 5ta. posición terminada en cou-de-pied.	Aprenderá en BARRA a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para el giro en . Pirouette en dedans de 4ta. y 5ta. posición terminada en cou-de-pied.	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular....4pts  <b>LISTA DE COTEJO</b> Actitud..... 1 pt  <b>LISTA DE COTEJO</b> Musicalidad..... 1 pt  <b>LISTA DE COTEJO</b> Uniforme y peinado -1pt  <b>LISTA DE COTEJO</b> Limpieza Técnica--- 3pts	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón Libros Salón de clases  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Celular CD Aparato de sonido  <b>APLICACIONES WEEB:</b> WhatsApp
	Trabaja el sentido del giro en bloque en Tour fouetté en dehors en ½ punta (8)	Controla la colocación correcta y el equilibrio durante la ejecución	CENTRO: Tour fouetté en dehors en ½ punta (8)	Trabaja en CENTRO el sentido del giro en bloque en Tour fouetté en dehors en ½ punta (8)	<b>LISTA DE COTEJO</b> Disciplina.....2 pts  <b>LISTA DE COTEJO</b> Dedicación.....2 pts  <b>LISTA DE COTEJO</b> Colocación.....3pts  <b>LISTA DE COTEJO</b> Ejecución..... 3 pts  <b>TOTAL = 20 pts</b>	
	Trabaja el cambio de peso de una pierna a otra en Pas de bourrée desus, desous y pas de bourrée suivi dev. y derrière	Ejecuta el cambio de peso de una pierna a otra y la vivacidad de los pies	PUNTAS. Pas de bourrée desus, desous y pas de bourrée suivi dev. y derrière	Trabaja en PUNTAS el cambio de peso de una pierna a otra en Pas de bourrée desus, desous y pas de bourrée suivi dev. y derrière		

**2. Cuadro de notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA VI**

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO	LISTA DE COTEJO		TOTAL
		Trabajo muscular	Actitud	Musicalidad	Uniforme y peinado	Dedicación	Limpieza Técnica	Disciplina	COLOCACIÓN	EJECUCIÓN	PUNTAS	
		4 pts.	1 pts	1 pt	1 pt	2 pts	3 pts	2pts	3 pts	3 pts	3 pts	20pts
1	Martínez Ulua, Katherine	4	1	1	1	2	2	2	2	2	2	17
2	Palacios Gamboa, Valentina	4	1	1	1	2	2	2	2	2	2	17
3	Rivera Romero, Daniela	4	1	1	1	2	2	2	2	2	2	17
4	Solis Corzo, Andrea Lucrecia	3	1	1	1	2	1	2	2	2	2	15
5	Mazariegos Trigueros, Almita	4	1	1	1	2	3	2	2	2	2	18

Observaciones: La alumna Mazariegos Trigueros, Almita cursa 7° grado Clásico



## 2. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA VI

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

		De Septiembre de 2023																		
Fecha		1	4	5	6	7	8	11	12	13	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
	Aprenderá en BARRAa presionar el piso y el empuje de ambas piernas para el giroen . Pirouette en dedans de 4ta. y 5ta. posición terminada en cou-de-pied	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Trabajará en CENTRO el sentido del giro en bloque en Tour fouetté en dehors en ½ punta (8)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Trabajará en PUNTASel cambio de peso de una pierna a otra en Pas de bourrée desus. desous y pas de bourrée suivi dev. y derrière		X	X	X		X		X	X		X			X		X	X		X